

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA WRAZ Z PROGRAMEM PRAC KONSERWATORSKICH

Karawan MWK 7320 – pojazd zaprzęgowy, dwukonny, czterokołowy, resorowany.

Wykonany polichromowany, miejscowo złożony, wybijany materiałem z tapicerowanym siedziskiem.

Datowanie: pp. XIX/XXw.

Miejsce powstania: Polska, Woj. Kieleckie- Wiślica

Wymiary:

wys. całkowita 2,54m, dł. całkowita 4,57m.

rozstaw przednich kół 121 cm.

rozstaw tylnych kół 218,5 cm

długość pudła 2,45 m

szerokość pudła 123 cm

Materiał: drewno, stal, tkanina, szkło.

Opis:

Karawan- pojazd zaprzęgowy, dwukonny, czterokołowy, resorowany. Podwozie stalowe, skrzynia drewniana, przeszklona, zdobiona bogatą dekoracją rzeźbiarską.

Podwozie- o konstrukcji sworzniowej, stalowe z okrągłym, pełnym wieńcem skrętowym.

Resorowanie na cztery koła. W przodzie pełne, poziome resory. Tył resorowany systemem złożonym z niepełnych resorów eliptycznych i resora poprzecznego. Koła nierównej wielkości, tylne nieco większe, szprychowe, o obwodach stalowych. Szprychy drewniane osadzone w stalowych tulejach. Osie patentowe – Collingea - stalowe, kute. Zawieszenie przymocowane do skrzyni masywnymi stalowymi szynami. Dyszel – wtórny, krótki, wykonany z rury stalowej.

Przy dyszlu zawieszony na skórzanych pasach dwa drewniane, okute orczyki. Koziół stangrecki wysoli, w formie ściętego, zwężającego się ku górze graniastosłupa z szeroką platformą na nogi. Ściana przednia platformy wysoka, ułożona ukośnie. Całość obita czarnym aksamitem.

Poręcze boczne w formie poziomych mosiężnych rurek zawieszonych między drewnianymi, tralkowatymi wspornikami. Rurki zakończone ozdobnymi, mosiężnymi gałkami, dwustronnie.

Przy krawędziach górnych długie, ozdobne frędzle.

Nadwozie wydłużone w formie, wysokiego prostopadłościanu zamkniętego linią wklęsłą – wypukłą. Wszystkie cztery ściany przeszklone. Szyba przednia i tylna o kwadratach

prostokątnych. Tylne rama podnoszona do góry, umocowana na zawiasach taśmowych, zaopatrzona w nożycowe wsporniki przymocowane do ścian bocznych. Na listwie dolnej metalowy uchwyt z obrotowym zamkiem. Ściany boczne podzielone listwami na trzy kwatery. Środkowa szeroka, zamknięta łukiem wklęsło – wypukłym, boczne wąskie zamknięte łukami wklęsłymi. Szyby bezbarwne, przezroczyste, umieszczone w gumowych uszczelkach. Podstawa skrzyni ujęta masywnym, czterostopniowym cokołem. Pudło zdobione bogatą dekoracją snycerską o motywach roślinno – figuralnych w typie klasycyzującego baroku. Ponadto skrzynia ozdobiona kutymi, stalowymi uchwytami. Do resorów tylnych przymocowane zostały wolutowo skręcone dekoracje pasowe z motywami roślinnymi.

Dekoracja rzeźbiarska w formie wertykalnych listew narożnych. W części górnej i dolnej zakończone wolutowymi liśćmi mięsistego akantu, wypełnione ciągłym ornamentem roślinnym. Listwy dzielące kwatery wypełnione ornamentem roślinnym – w formie wolutowo skręconych liści akantu. Wokół samych szyb ramki zdobione ornamentem astralgala. Wokół całej skrzyni, przymocowany do cokołu fartuch o zróżnicowanej formie. Fartuch przedni – ażurowy, ornament roślinny, plastyczny – liście mięsistego akantu wolutowe i esowate. Fartuch tylny z ornamentem roślinnym w formie akantu, ponad nim głowa aniołka z szeroko rozłożonymi skrzydłami. Fartuchy boczne w formie ornamentu roślinno -kwiatowego, płaszczyznowego z liśćmi akantu z pięciopłatkowymi kwiatami. Zwieńczenia przednie-centralny kartusz roślinny podtrzymywany przez dwa półleżące, uskrzydłone aniołki i akant. Zwieńczenia ścian bocznych- ponad kwaterą środkową - rozbudowany kartusz roślinny z motywem kosza obfitości. Po bokach postaci półleżących, uskrzydłonych aniołków w otoczeniu ornamentu roślinnego. Wewnątrz skrzyni prostokątny wózek do przesuwania trumny z ozdobnym cokołem zdobionym motywem liścia akantu, zaopatrzony w stalowe rolki. W podłodze stalowa listwa prowadnicy i dwie boczne listwy drewniane . Pod sufitem przybity lambrekin z czarnego aksamitu obszuty frędzlami. Całość skrzyni malowana czarną olejną farbą. Karawan pochodzi z przełomu XIX / XX w.

Stan zachowania: Bardzo zły. Powierzchnia silnie zabrudzona z licznymi ubytkami i spękaniem. Miejscowe ślady żerowisk ksylofagów. Warstwa malarska łuszczy się i odspaja. Konstrukcja niestabilna. Obiekt o niestabilnej konstrukcji, uszkodzone koło. Liczne ubytki w dekoracji snycerskiej. Elementy metalowe z ogniskami rdzy. Brak tafli szklanych w części nadwozia. Tkaniny przedarte z ubytkami i przedarciami.

Program prac konserwatorskich

1. Przeprowadzenie badań historyczno – archiwalnych dotyczących karawanu
2. Wykonanie dokumentacji fotograficznej części składowych karawanu nadwozia –

- skrzyni oraz podwozia.
3. Wstępne oczyszczenie powierzchni karawanu z zalegającej warstwy kurzu, usunięcie luźnych zanieczyszczeń z profili dekoracji snycerskiej, tkanin, podwozia, itp.
 4. Demontaż części ruchomych karawanu (tj. nadwozie, podwozie oraz innych elementów składowych np. tkanin, szyb, części dekoracji snycerskiej).
 5. Rozdzielenie poszczególnych łączy stolarskich, usunięcie skorodowanych gwoździ, elementów z wtórnych napraw.
 6. Inwentaryzacja zdemontowanych elementów i rozpoznanie ich budowy technicznej.
 7. Dezynsekcja i dezyfekcja elementów drewnianych.
 8. Pobranie próbek do badań technologicznych w celu ustalenia stratygrafii warstw malarskich na powierzchni nadwozia oraz podwozia (opracowanie metody usuwania nawarstwień).
 9. Usunięcie wtórnych przemalowań (mechaniczne i chemiczne).
 10. Oczyszczenie, wzmocnienie i podklejenie odspojonych odsłoniętej oryginalnej warstwy malarskiej i ewentualnych złoczeń lub srebrzeń.
 11. Impregnacja strukturalna osłabionych elementów drewnianych (np. Paraloidem B- 72 w toluenie, impregnacja przez iniekcję, podciąganie kapilarne lub pędzlowanie).
 12. Wykonanie uzupełnień elementów drewnianych, kitowanie, flekowanie, doróbki snycerskie formy jeśli zajdzie taka potrzeba a także wzmocnienie odwróci poszczególnych elementów drewnianych.
 13. Wykonanie rekonstrukcji zapraw na elementach snycerki pod farbę.
 14. Izolacja powierzchni kitów w partii malatury.
 15. Wykonanie podkładów pod ewentualne złoczenia lub srebrzenia.
 16. Uzupełnienie ewentualnych złoczeń lub srebrzeń, rekonstrukcja w partiach gdzie się nie zachowały zgodnie z techniką wykonania oryginału, uzupełnianie lub rekonstrukcja np. pulmentów, scalanie złoczeń. Złoczenia lub srebrzenia zostaną wykonane materiałem zidentyfikowanym po przeprowadzeniu badań technologicznych. Jakość materiału oraz technika wykonania (np. poler lub mat) zostanie uzgodniona w trakcie komisji konserwatorskich prowadzonych systematycznie w trakcie prowadzonych prac. W przypadku odkrycia innych warstw malarskich należy ustalić z komisją konserwatorską ich wygląd.
 17. Położenie werniksu retuszerskiego w partiach malatury przed przystąpieniem do miejscowego punktowania i miejscowej rekonstrukcji.
 18. Uzupełnienie warstwy malatury przez punktowanie metodą scalającą w technice ustalonej podczas badań.
 19. Położenie warstwy zabezpieczającej np. werniksu na partie pokryte warstwą malarską.
 20. Konserwacja mosiężnych elementów poręczy znajdujących się przy kole pojazdu (oczyszczenie, konserwacja a także zabezpieczenie z uwzględnieniem wyników badań).
 21. Konserwacja oraz rekonstrukcja materiału wyściełającego siedzisko dla woźnicy oraz wewnątrz nadwozia karawanu (czarny aksamit, ozdobne frędzle).
 22. Rekonstrukcja brakujących szyb w nadwoziu.
 23. Konserwacja oraz uruchomienie mechanicznych elementów znajdujących się w pudle pojazdu (metalowy uchwyt, obrotowy zamek oraz wózek wewnątrz skrzyni).
 24. Konserwacja stalowych uchwytów do latarni oraz elementów kutych z tyłu pojazdu (konserwacja oraz zabezpieczenie metalu z uwzględnieniem wyników badań).
 25. Wstępne oczyszczenie powierzchni podwozia z zalegającej warstwy kurzu, usunięcie luźnych zanieczyszczeń.
 26. Demontaż części ruchomych podwozia (swożni, kół, resorów, osi, zawieszenia, dyszla itp.).

27. Rozdzielenie poszczególnych łączy, usunięcie skorodowanych elementów, ewentualne usunięcie wtórnych napraw części jezdnych podwozia.
28. Inwentaryzacja poszczególnych elementów i rozpoznanie ich budowy technologicznej.
29. Usunięcie wtórnych przemalowań i nawarstwień (chemiczne oraz mechaniczne).
30. Oczyszczenie, wzmocnienie i podklejenie odspojonych odsłoniętej, oryginalnej warstwy malarskiej.
31. Konserwacja skórzanych pasów umieszczonych przy dyszlu (oczyszczenie, ewentualne szycie, podklejanie, zabezpieczenie, ewentualna wymiana zniszczonej skóry).
32. Naprawa mechanizmu zaprzęgowego (swożni, kół, resorów, osi, zawieszenia, dyszla itp.) spawanie, ewentualna rekonstrukcja brakujących elementów, usunięcie oraz zabezpieczenie ognisk korozji.
33. Naprawa i konserwacja drewnianych kół (oczyszczenie, flekowanie, kitowanie, zabezpieczenie i rekonstrukcja brakujących elementów z uwzględnieniem wyników badań).
34. Wykonanie rekonstrukcji zapraw na elementach metalowych.
35. Izolacja powierzchni zapraw.
36. Uzupełnienie warstwy malarskiej na powierzchni podwozia.
37. Zabezpieczenie warstwy malarskiej.
38. Montaż podwozia.
39. Montaż obiektu, podwozia i nadwozia.
40. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej karawanu z uwzględnieniem poszczególnych etapów prac oraz załączenie do niej wyników badań technologicznych.

Wszystkie etapy prac prowadzone będą w uzgodnieniu z komisją konserwatorską powołaną z pracowników MWK.